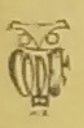
ENCICLOPEDIA *estudiantil*

REVISTA SEMANAL
APARECE LOS JUEVES

Nº 147

Año III
18 de abril de 1963



ÍNDICE

•

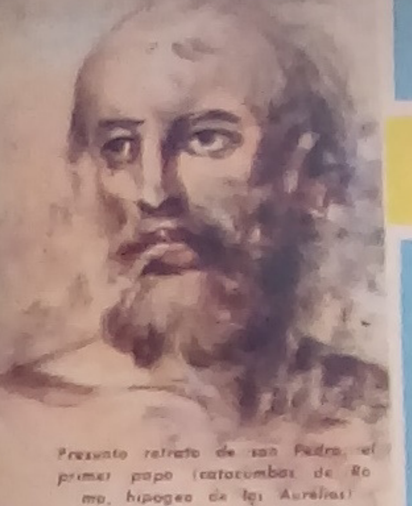
PRECIO $ 25.—

NÚMEROS ATRASADOS
$ 25.— EL EJEMPLAR

EXTERIOR

COLOMBIA	$	1,70
COSTA RICA	C.	1,50
CHILE	Eº	0,50
ECUADOR	Ss.	5,00
EL SALVADOR	C.	0,75
ESPAÑA	Ptas.	20,00
GUATEMALA	Q.	0,25
HONDURAS	L.	0,50
MÉXICO	$	3,00
NICARAGUA	C.	1,75
PANAMÁ	B/	0,25
PERÚ	S/	8,00
PUERTO RICO	$	0,25
R. DOMINICANA	$	0,25
URUGUAY	$	2,50
VENEZUELA	Bs.	1,25

A. Fedini



Presunto retrato de san Pedro, el primer papa (catacumbas de Roma, hipogeo de los Aurelios)

EL PAPADO (2a. nota)

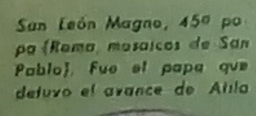
SOBRE esta piedra edificaré mi Iglesia. Tal es la frase de Jesucristo que se refiere al papado, cuyas prerrogativas tratamos en la primera nota (nº 144). En esta segunda ofrecemos la lista cronológica de los hombres que se han sucedido en la Cátedra de Pedro. De cada papa se indican: el nombre, el lugar de origen y el período de pontificado. Lo que se halla entre paréntesis corresponde a la nómina de los antipapas, o sea los papas declarados ilegítimos. En la serie de papas de nombre Juan, falta Juan XX, que nunca existió, y que pasó por alto a los coetáneos debido a un error de cálculo. En tiempos antiguos, los papas elegidos mantenían su propio nombre; la costumbre de cambiarlos se inicia con Juan XII (995-964). De este modo, a través de casi dos milenios, con el número 260, llegamos al papa actual Juan XXIII, cuyo pontificado comenzó en octubre de 1958.

LISTA CRONOLÓGICA DE LOS PAPAS

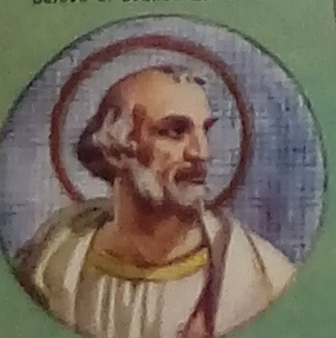
1	S. Pedro, de Betsaida, Galilea	42-66
2	S. Lino, de Volterra	67-76
3	S. Anacleto o Cleto, de Atenas	78-91
4	S. Clemente I, ¿romano?	91-97
5	S. Evaristo, griego	98-105
6	S. Alejandro I, romano	105-116
7	S. Sixto I, romano	116-125
8	S. Telésforo, griego	126-136
9	S. Higinio, griego	137-140
10	S. Pío I, de Aquileya	141-155
11	S. Aniceto, sirio	156-166
12	S. Sotero, de la Campania	167-174
13	S. Eleuterio, de Épiro	175-189
14	S. Víctor, africano	189-199
15	S. Ceferino, romano	199-217
16	S. Calixto I, romano	217-222
17	S. Urbano I, romano	222-230
18	S. Ponciano, romano	230-235
19	S. Antero, de la Magna Grecia	235-236
20	S. Fabián, romano	236-250
21	S. Cornelio, romano (Novaciano, 251-268)	251-252
22	S. Lucio I, romano	253-254
23	S. Esteban I, romano	254-257
24	S. Sixto II, de Atenas	257-258
25	S. Dionisio, de la Magna Grecia	259-268
26	S. Félix I, romano	269-274
27	S. Eutiquiano, de Luni	275-283
28	S. Cayo, dálmata	283-296
29	S. Marcelino, romano	296-304
30	S. Marcelo I, romano	307-309
31	S. Eusebio, de Calabria	309-310
32	S. Milcíades (o Melquiades), africano	310-314
33	S. Silvestre I, romano	314-335
34	S. Marcos, romano	336
35	S. Julio I, romano	337-352
36	S. Liberio, romano (Félix II, 355-365)	352-366
37	S. Dámaso I, español (Ursino, 366-367)	366-384
38	S. Siricio, romano	385-398
39	S. Anastasio I, romano	399-401
40	S. Inocencio I, de Albano	401-417
41	S. Zósimo, griego	417-418
42	S. Bonifacio I, romano (Eulalio, 418-419)	418-422
43	S. Celestino I, de la Campania	422-432
44	S. Sixto III, romano	432-440
45	S. León I, Magno, toscano	440-461
46	S. Hilario, sardo	461-468
47	S. Simplicio, de Tívoli	468-483
48	S. Félix III, romano	483-492
49	S. Gelasio I, africano	492-496
50	S. Anastasio II, romano	496-498
51	S. Símaco, sardo (Lorenzo, 498-505)	498-514
52	S. Hormidas, de Frosinone	514-523
53	S. Juan I, toscano	523-526
54	S. Félix IV, ¿sannita?	526-530
55	Bonifacio II, romano (Dióscoro, 530)	530-532
56	S. Juan II, romano	533-535
57	S. Agapito I, romano	535-536
58	Silverio, de Frosinone	536-537
59	Vigilio, romano	537-555
60	Pelagio I, romano	555-561
61	Juan III, romano	561-574
62	Benedicto I, romano	574-578
63	S. Pelagio II, romano	578-590
64	S. Gregorio I Magno, romano	590-604
65	Sabiniano, toscano	604-606
66	S. Bonifacio III, romano	607-608
67	S. Bonifacio IV, abruzés	608-615
68	S. Deodato I, romano	615-618
69	Bonifacio V, de Nápoles	618-625
70	Honorio I, campano	625-638
71	Severino, romano	640
72	Juan IV, dálmata	640-642
73	Teodoro I, griego	642-649
74	S. Martín I, de Todi	649-655
75	S. Eugenio I, romano	655-657
76	S. Vitaliano, de Segni	657-672
77	Deodato II, romano	672-676
78	Dono I, romano	676-678
79	S. Agatón, siciliano	678-681
80	S. León II, siciliano	682-683
81	S. Benedicto II, romano	684-685
82	Juan V, de Antioquía	685-686
83	Conón, de Tracia (Teodoro, 687) (Pascual, 687-692)	686-687
84	S. Sergio I, sirio	687-701
85	Juan VI, griego	701-705
86	Juan VII, calabrés	705-707
87	Sisinio, sirio	708
88	Constantino, sirio	708-715
89	S. Gregorio II, romano	715-731
90	S. Gregorio III, sirio	731-741
91	S. Zacarías, griego	741-752
92	Esteban II, romano. Este papa falleció tres días después de la elección y antes de ser consagrado. Algunos no lo incluyen en la lista de los papas y, como consecuencia, la numeración resulta alterada	752
93	Esteban III (II), romano	752-757
94	S. Paulo I, romano	757-767
95	Esteban IV (III), siciliano	768-772
96	Adriano I, romano	772-795
97	S. León III, romano	795-816
98	S. Esteban V (IV), romano	816-817
99	S. Pascual I, romano	817-824
100	Eugenio II, romano	824-827
101	Valentín, romano	827
102	Gregorio IV, romano	827-844
103	Sergio II, romano	844-847
104	S. León IV, romano	847-855
105	Benedicto III, romano	855-858
106	S. Nicolás I Magno, romano	858-867
107	Adriano II, romano	867-872
108	Juan VIII, romano	872-882
109	Marino I, de Gallesse	882-884
110	S. Adriano III, romano	884-885
111	Esteban VI (V), romano	885-891
112	Formoso, de Córcega	891-896
113	Bonifacio VI, de Gallesse	896
114	Esteban VII (VI), romano	896-897
115	Romano, de Gallesse, romano	897
116	Teodoro II, romano	897-898
117	Juan IX, de Tívoli	898-900
118	Benedicto IV, romano	900-903
119	León V, de Ardea	903
120	Cristóbal, romano	903-904
121	Sergio III, romano	904-911
122	Anastasio III, romano	911-913
123	Landon, sabino	913-914
124	Juan X, de Ravena	914-928
125	León VI, romano	928-929
126	Esteban VIII (VII), romano	929-931
127	Juan XI, romano	931-936
128	León VII, romano	936-939
129	Esteban IX (VIII), alemán (romano según algunos autores)	939-942
130	Marino II, romano	942-946
131	Agapito II, romano	946-955
132	Juan XII, romano (León VIII, 963-965)	955-964
133	Benedicto V, romano	964-965
134	Juan XIII, romano	965-972
135	Benedicto VI, romano (Bonifacio VII, por primera vez, 974)	972-974
136	Benedicto VII, romano	974-983
137	Juan XIV, Pedro de Pavía (Bonifacio VII, por segunda vez)	983-984 / 984-985
138	Juan XV, romano	985-996
139	Gregorio V, Brunone de Carintia (Juan XVI, griego, 997)	996-999
140	Silvestre II, Gerberto de Aurillac, francés	999-1003
141	Juan XVII, Siccone, romano	1003
142	Juan XVIII, de Ascoli Piceno	1004-1009
143	Sergio IV, romano	1009-1012
144	Benedicto VIII, romano (Gregorio, 1012)	1012-1024
145	Juan XIX, de los Condes de Tuscolo	1024-1033
146	Benedicto IX, de los Condes de Tuscolo	1033-1044
147	Gregorio VI, romano	1045-1046
148	Clemente II, sajón	1046-1047
149	Dámaso II, bávaro	1048
150	S. León IX, alemán	1048-1054
151	Víctor II, suabo	1054-1057
152	Esteban X (IX), Federico Gozzelone, de Lorena	1057-1058
153	Benedicto X, romano, de los Condes de Tuscolo (considerado antipapa)	1058-1060
154	Nicolás II, Gerardo de Borgoña	1059-1061
155	Alejandro II, Anselmo de Baggio, de Milán (Honorio II, Cadalo Pallavicino, 1061-1072)	1061-1073
156	S. Gregorio VII, Hildebrando, romano (Clemente III, Giberto de Correggio, 1080-1100)	1073-1085
157	Bto. Víctor III, Desiderio Epifanio de Benevento	1086-1087

NUESTRA PORTADA. En casi 2.000 años, los sucesores de san Pedro, el primer papa, han sido 259. Arriba: presunto retrato de san Pedro (catacumbas de Roma, hipogeo de los Aurelios). Abajo: la silla gestatoria, tradicionalmente considerada el trono papal, sobre el cual se sientan los pontífices durante las solemnidades.

158 - Bto. Urbano II, Otón de Chatillón, francés 1088-1099
159 - Pascual II, Raniero, romano 1099-1118 (Teodorico, 1100) (Alberto, 1102) (Silvestre IV, 1105-1111)
160 - Gelasio II, Juan Crescenzi, de Gaeta 1118-1119
161 - Calixto II, Guido, Conde de Borgoña 1119-1124 (Celestino II, 1122)
162 - Honorio II, Lamberto Scannabecchi, de Imola 1124-1130
163 - Inocencio II, Gregorio Papareschi, romano 1130-1143 (Anacleto II, 1130-1138) (Víctor IV, 1138)
164 - Celestino II, Guido de Castello 1143-1144
165 - Lucio II, Gerardo Caccianemici, de Bolonia 1144-1145
166 - Bto. Eugenio III, Bernardo Paganelli, de Montemagno 1145-1153
167 - Anastasio IV, Corrado, romano 1153-1154
168 - Adriano IV, Nicolás Breakspeare, inglés 1154-1159
169 - Alejandro III, Rolando Bandinelli, de Siena 1159-1181
170 - Lucio III, Ubaldo Allucingoli, de Luca 1181-1185
171 - Urbano III, Uberto Crivelli, de Milán 1185-1187
172 - Gregorio VIII, Alberto de Morra, de Benevento 1187
173 - Clemente III, Paulino Scolare, de Roma 1187-1191
174 - Celestino III, Jacinto Orsini, de Roma 1191-1193
175 - Inocencio III, Lotario, de los Condes de Segni, de Anagni 1198-1216
176 - Honorio III, Cencio Savelli, romano 1216-1227
177 - Gregorio IX, Ugolino de Segni, de Anagni 1227-1241
178 - Celestino IV, Gofredo Castiglione, de Milán 1241-1243
179 - Inocencio IV, Sinibaldo Fieschi, de Génova 1243-1254
180 - Alejandro IV, Orlando de los Condes de Segni, de Anagni 1254-1261
181 - Urbano IV, Jacinto Pantaleone, de Troyes 1261-1264
182 - Clemente IV, Guido Le Gros, francés 1265-1268
183 - Bto. Gregorio X, Teobaldo Visconti, de Piasencia 1272-1276
184 - Bto. Inocencio V, Pedro Tarantasia (Savoya) 1276
185 - Adriano V, Ottobono Fieschi, genovés 1276
186 - Juan XXI, Pedro de Juliano, de Lisboa 1276-1277
187 - Nicolás III, Juan Cayetano Orsini, romano 1277-1280
188 - Martín IV, Sirón de Brion, francés 1281-1285
189 - Honorio IV, Jacobo Savelli, romano 1285-1287
190 - Nicolás IV, Jerónimo Masci, de Ascoli Piceno 1288-1292
191 - S. Celestino V, Pedro Angeleri, de Isernia 1294
192 - Bonifacio VIII, Benedicto Caetoni, de Anagni 1294-1303
193 - Benedicto XI, Nicolás Boccasini, de Treviso 1303-1304
194 - Clemente V, Bertrand de Got, francés 1305-1314
Este papa trasladó la sede pontificia, de Roma a Aviñón, y en ésta permanecieron los papas que le sucedieron hasta Gregorio XI, en 1376.
195 - Juan XXII, Santiago de Euse 1316-1334
196 - Benedicto XII, Santiago Fournier 1334-1342
197 - Clemente VI, Pedro Roger de Rosieres 1342-1352
198 - Inocencio VI, Esteban de Aubert 1352-1362
199 - Bto. Urbano V, Guillermo de Grimoard 1362-1370
200 - Gregorio XI, Pedro Roger de Beaufort 1370-1378
Este papa llevó nuevamente la sede a Roma.
201 - Urbano VI, Bartolomé Prignano, de Nápoles 1378-1389
202 - Bonifacio IX, Pedro Tomacelli, de Nápoles 1389-1404
203 - Inocencio VII, Cósimo de Migliorati, de Sulmona 1404-1406
204 - Gregorio XII, Ángel Correr, de Venecia 1406-1417 (Clemente VII, 1378-1394) (Benedicto XIII, 1394-1414; 1417-1423) (Alejandro V, 1409-1410) (Juan XXIII, 1410-1415) (Clemente VIII, 1424-1429) (Benedicto XIV, 1425-1430)
205 - Martín V, Oddone Colonna, romano 1417-1431
206 - Eugenio IV, Gabriel Condulmero, de Venecia 1431-1447 (Félix V, Amadeo duque de Savoya, 1439-1449)
207 - Nicolás V, Tomás Parentucelli, de Sarzana 1447-1455
208 - Calixto III, Alfonso Borja, valenciano 1455-1458
209 - Pío II, Eneas Silvio Piccolomini, de Siena 1458-1464
210 - Paulo II, Pedro Barbo, de Venecia 1464-1471
211 - Sixto IV, Francisco de la Rovere, de Savona 1471-1484
212 - Inocencio VIII, Juan Bautista Cibo, genovés 1484-1492
213 - Alejandro VI, Rodrigo Borja o Borgia, valenciano 1492-1503
214 - Pío III, Francisco Tedeschini, de Siena 1503
215 - Julio II, Juliano de la Rovere, de Savona 1503-1513
216 - León X, Juan de Médicis, de Florencia 1513-1521
217 - Adriano VI, Adriano Florensz, de Utrecht 1522-1523
Después de este papa holandés, todos los papas electos son de nacionalidad italiana.
218 - Clemente VII, Julio de Médicis, de Florencia 1523-1534
219 - Paulo III, Alejandro Farnesio, romano 1534-1549
220 - Julio III, Juan María Ciocchi del Monte, de Roma 1550-1555
221 - Marcelo II, Marcelo Cervini, de Macerata 1555
222 - Paulo IV, Juan Pedro Carafa, de Avelino 1555-1559
223 - Pío IV, Juan Ángel Médicis, de Milán 1559-1565
224 - S. Pío V, Antonio Ghislieri, de Alejandría 1566-1572
225 - Gregorio XIII, Hugo Boncompagni, de Bolonia 1572-1585
226 - Sixto V, Félix Peretti, marquesano 1585-1590
227 - Urbano VII, Juan B. Castagna, romano 1590
228 - Gregorio XIV, Nicolás Sfondrati, de Cremona 1590-1591
229 - Inocencio IX, Juan Antonio Facchinetti, de Bolonia 1591
230 - Clemente VIII, Hipólito Aldobrandini, de Florencia 1592-1605
231 - León XI, Alejandro de Médicis, de Florencia 1605
232 - Paulo V, Camilo Borghese, romano 1605-1621
233 - Gregorio XV, Alejandro Ludovisi, de Bolonia 1621-1623
234 - Urbano VIII, Maffeo Barberini, de Florencia 1623-1644
235 - Inocencio X, Juan B. Pamphily, romano 1644-1655
236 - Alejandro VII, Fabio Chigi, de Siena 1655-1667
237 - Clemente IX, Julio Rospigliosi, de Pistoia 1667-1669
238 - Clemente X, Emilio Altieri, romano 1670-1676
239 - Inocencio XI, Benedicto Odescalchi, de Como 1676-1689
240 - Alejandro VIII, Pedro Ottoboni, de Venecia 1689-1691
241 - Inocencio XII, Antonio Pignatelli, de Bari 1691-1700
242 - Clemente XI, Francisco Albani, de Urbino 1700-1721
243 - Inocencio XIII, Miguel Ángel Conti, romano 1721-1724
244 - Benedicto XIII, Vicente Orsini, de Bari 1724-1730
245 - Clemente XII, Lorenzo Corsini, de Florencia 1730-1740
246 - Benedicto XIV, Próspero Lambertini, de Bolonia 1740-1758
247 - Clemente XIII, Carlos Rezzonico, de Venecia 1758-1769
248 - Clemente XIV, Vicente Ganganelli, de Rimini 1769-1774
249 - Pío VI, Ángel Braschi, de Cesena 1775-1799
250 - Pío VII, Jorge Chiaramonti, de Cesena 1800-1823
251 - León XII, Aníbal de la Genga, de Ancona 1823-1829
252 - Pío VIII, Francisco Saverio Castiglioni, de Macerata 1829-1830
253 - Gregorio XVI, Bartolomé Cappellari, de Belluno 1830-1846
254 - Pío IX, Juan María Mastai Ferretti, de Sinigaglia 1846-1878
255 - León XIII, Joaquín Pecci, de Carpineto, romano 1878-1903
256 - S. Pío X, José Sarto, de Treviso 1903-1914
257 - Benedicto XV, Santiago de la Chiesa, genovés 1914-1922
258 - Pío XI, Aquiles Ratti, de Milán 1922-1939
259 - Pío XII, Eugenio Pacelli, romano 1939-1958
260 - Juan XXIII, José Roncalli, de Bérgamo 1958

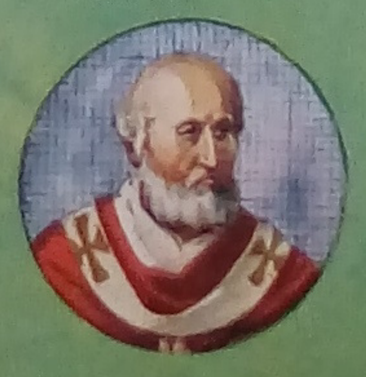


San León Magno, 45º papa (Roma, mosaicos de San Pablo). Fue el papa que detuvo el avance de Atila

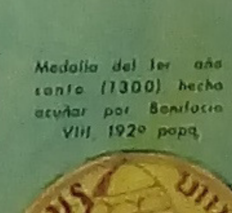


San Gregorio Magno, 64º papa (Roma, mosaicos de San Pablo). Fue el reformador de los cantos litúrgicos

Urbano II, 158º papa (Roma, mosaicos de San Pablo). A este papa se debe la iniciativa de la primera cruzada



Inocencio III, 175º papa (Roma, mosaicos de San Pablo). Este papa aprobó la orden de los franciscanos



Medalla del 1er. año santo (1300) hecha acuñar por Bonifacio VIII, 192º papa



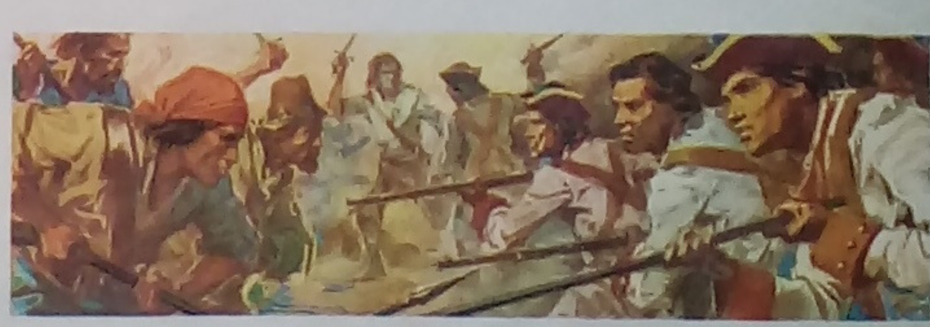
CUBA Y HAITÍ (historia)

EN la mañana del 28 de octubre de 1492 Cristóbal Colón desembarcó en la isla de Cuba, a la que llamó "Juana"; y el 5 de diciembre llegó a otra isla que los nativos llamaban Haití o Quisqueya, a la que denominó "La Española", en la cual fundó el fuerte "Navidad" con los restos de la nao Santa María (ver nº 29). Así comenzó la conquista española de las Grandes Antillas (que el Almirante supuso Cipango, Japón), hasta entonces pobladas por diversas tribus aborígenes. Buena parte de estos indígenas, como los tainos, pertenecían a la familia de los aruacos, agricultores (mandioca, maíz, tabaco) hábiles en el trabajo de la piedra y en tejido de algodón, que tenían canoas y una tosca alfarería. Y otros aborígenes pertenecían a la familia de los caribes: caníbales crueles y belicosos que en grandes piraguas recorrían el mar esgrimiendo jabalinas.

CONQUISTA Y COLONIZACIÓN

El 27 de noviembre de 1493 Cristóbal Colón fundó a Isabela, que fue la capital de Haití, posteriormente transferida a Nueva Isabela, que Bartolome Colón fundó el 6 de agosto de 1496. A raíz de los desórdenes y excesos cometidos con los repartimientos de indígenas, la corona envió al comisionado Francisco de Bobadilla, sustituido en 1502 por fray Nicolás de Ovando. Éste llegó con una poderosa expedición en la que venía fray Bartolomé de las Casas, apasionado defensor de los indios. Ovando trasladó Nueva Isabela, que se llamaría Santo Domingo, y en 1508 envió a Sebastián de Ocampo para explorar a Cuba, y a Ponce de León, a la isla de Puerto Rico. Al año siguiente Ovando fue sustituido en el gobierno de la colonia por Diego Colón, hijo del Almirante, quien envió a Diego de Velázquez con 300 hombres, para conquistar a Cuba. Éste lo hizo; en 1512 fundó la Villa de Asunción de Baracoa, primera capital de la isla. Y en 1515 fundó a Santiago de Cuba y San Cristóbal de la Habana, que fue capital desde 1549.

Santos (Toussaint) Louverture, jefe de la primera revuelta de Haití



Un combate entre los filibusteros de la isla de Cuba y las tropas españolas

Los colonizadores establecieron sus instituciones políticas y religiosas, y en 1558 fundaron la Universidad de Santo Domingo. Incrementaron el cultivo del tabaco y del algodón, introdujeron la caña de azúcar e instalaron trapiches; a veces se utilizó el trabajo riguroso de los nativos por los conocidos sistemas de servidumbre, pero los indios se manifestaron menos aptos que los africanos.

La cruza de los indios, primero con los blancos, y luego con los negros esclavos, determinó que, de 270.000 indígenas existentes al llegar los colonizadores, en 1570 no quedaran más que unos 2.200. Pero, en cambio, para ese entonces ya se habían introducido alrededor de 56.000 esclavos africanos, que a mediados del siglo XVII, incluyendo a zambos y mulatos, llegaban a un total de 400.000.

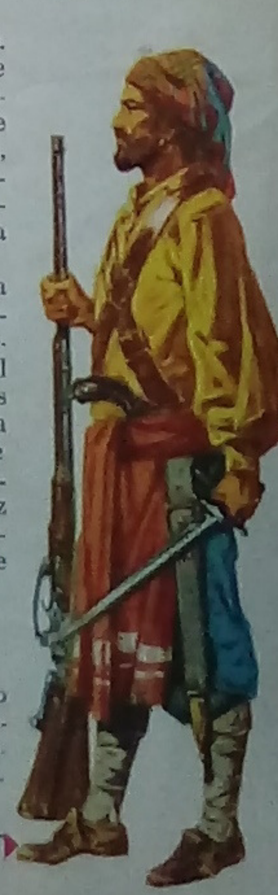
Durante el siglo XVIII la colonia alcanzó gran desarrollo económico, a despecho del monopolio español y de la rapiña de piratas y corsarios. En 1762 una fuerte escuadra inglesa se apoderó de la Habana, después de 68 días de tenaz asedio y lucha; pero la devolvió a España al cabo de 13 meses de ocupación.

INGERENCIA FRANCESA

Las riquezas del nuevo continente atrajeron de todas partes del mundo bandas de corsarios y de pi-



Situación geográfica de las repúblicas de Cuba y de Haití



Bucanero de las Grandes Antillas con su traje típico

Haití: bandidos franceses desembarcan esclavos para las plantaciones

ratas. En 1586 el corsario Francisco Drake saqueó a Santo Domingo. A principios del siglo XVII, flotas cada vez más numerosas de estos bandidos, llamados "filibusteros", ocuparon la isla de la Tortuga, al noroeste de Haití. En 1625 se apoderó de la isla el normando D'Esnombuc.

Filibusteros franceses ocuparon la parte occidental de la isla, y el rey de Francia pensó que no era el caso de andar con sutilezas Reconoció como oficial la ocupación y envió, en seguida, un contingente de tropas y un gobernador (1661). El rey de España, en 1697, se allanó a reconocer la soberanía de Francia sobre la parte occidental de Haití, y por el tratado de Basilea (1785) le cedió toda la isla.

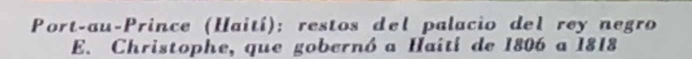
LOS NEGROS Y LA INDEPENDENCIA DE HAITI

Cuando, a fines del siglo XVIII estalló la Revolución Francesa, los libertos y esclavos comenzaa agitarse reclamando la libertad proclamada por la Convención de 1793. Como los colonos no tenían ninguna intención de ceder el poder, pronto estallaron desórdenes y tumultos, en que muchos blancos fueron exterminados, Santos ("Toussaint") Louverture, un negro inteligente y decidido, fue el jefe de la primera gran revuelta (agosto de 1791). Todo el pueblo de Haití acudió al llamado de Toussaint, que en 1801 se constituyó en gobernador vitalicio. Napoleón envió entonces al general Leclerc con 25.000 hombres, pero no pudo dominar a los haitianos. Los dominicanos iniciaron un movimiento de reincorporación a España, encabezado por Juan Sánchez Ramírez, y lograron su objeto en 1809, después de rendir la guarnición francesa en la isla.

En cuanto al sector occidental, o sea Haití propiamente dicho, nada lograron los franceses. Y si bien capturaron a Toussaint Louverture y lo alojaron en una prisión de Francia —donde murió en 1803—, fueron vencidos por el sucesor de éste, el esclavo negro Dessalines, quien el 1º de enero de 1804 proclamó la independencia de la actual república.

LAS DOS REPÚBLICAS

Dessalines fue proclamado emperador de Haití con el nombre de Jacobo I. En 1806 fue asesinado y le sucedió otro negro, Enrique Christophe, impopular por sus crueldades. En 1818 asumió la presidencia de Haití, Juan Pedro Boyer. Por su parte, los dominicanos, sublevados contra el dominio español, ganaron su independencia en 1821, y se unieron a la Gran Colombia. Entonces los haitianos invadieron a Santo Domingo y la anexionaron.



Port-au-Prince (Haití): restos del palacio del rey negro E. Christophe, que gobernó a Haití de 1806 a 1818

En Haití una revolución destituyó al presidente Boyer, en 1843. Poco después Santo Domingo sacudió el yugo haitiano y declaró su independencia el 27 de febrero de 1844. Desde entonces Haití y la República Dominicana sufrieron las zozobras y desórdenes de una política inestable y luchas interiores.

LA INDEPENDENCIA DE CUBA

En Cuba se produjeron diversas conspiraciones, tales como las de 1826, 1844 y 1850, que fracasaron, y sus cabecillas fueron ejecutados. El 10 de octubre de 1868, Carlos Manuel de Céspedes encabezó el pronunciamiento llamado "Grito de Yara", y poco después se constituyó la república. Las autoridades realistas reprimieron la revolución. Los rebeldes se conformaron con el pacto de Zanjón (1878), en cuya virtud desistieron de su propósito separatista. No logró mejor resultado, en 1880, la llamada "guerra chiquita". En 1892, José Martí organizó el partido Revolucionario, y en 1895 inició la guerra de la independencia, en la que cooperaron disimuladamente los Estados Unidos. El 15 de febrero de 1898 una explosión destruyó el crucero norteamericano Maine, de cuyo suceso Estados Unidos acusó a España. Los Estados Unidos le declararon entonces la guerra y destruyeron la flota española. Por el tratado de París, España renunció definitivamente a sus derechos en Cuba (10 de diciembre de 1898), y poco después los Estados Unidos ocuparon la isla.

Finalmente se sancionó la Constitución republicana del 21 de febrero de 1901, sobre cuya base los cubanos asumieron su soberanía.

RÍOS DE ITALIA

ANTE el curioso fenómeno de uno de los ríos de Italia, nos preguntamos: ¿es posible que un río invierta el sentido de su marcha y vuelva hacia el lugar de donde provenía? Tal es el caso del Chiana, un río que corre al oeste del lago Trasimeno. Observemos en esta serie de pequeños mapas cómo se ha producido el hecho. Se han necesitado siglos, lógicamente, ya que no puede suponerse que semejante proceso de la naturaleza se realice en el transcurso de pocos años.

CUATERNARIO

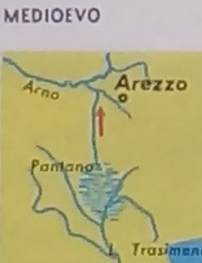
El Arno, llegado a las proximidades de la actual Arezzo, prosigue hacia el sur y, a través del valle de Chiana, llega hasta el Tíber

EPOCA ROMANA



El Arno se desvía y toma el curso actual. Las aguas del valle de Chiana forman el río Chiana, dirigido al sur y afluente del Tíber

MEDIOEVO



Los detritos levantan continuamente el fondo del valle. El agua no puede ya seguir hacia el sur. Fórmase un pantano con desembocadura al norte

SIGLO XVI



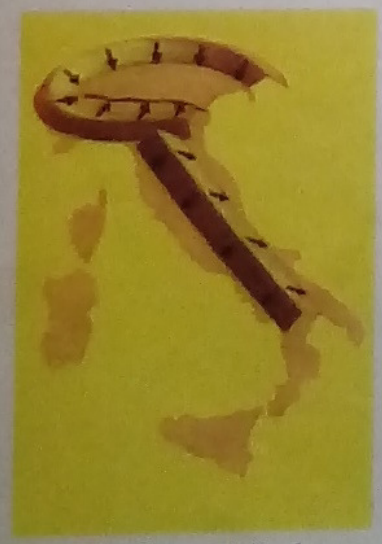
El fenómeno de inversión es ayudado por la construcción de un canal que tiene la función de juntar las aguas y dirigirlas hacia el Arno

HOY



Con la construcción de un dique toda la cuenca del Chiana, con los dos pequeños lagos, es hoy tributaria del Arno. La inversión del curso es total

Éste es uno de los datos curiosos que se conocen al estudiar de cerca los ríos de la península italiana. Cuando hacemos un viaje vemos estos ríos, algunos lentos y otros impetuosos, algunos límpidos y otros limosos, ora en creciente, ora en bajante. Si efectuamos un breve análisis de estos hechos, fácilmente podremos encontrar una clara explicación de las formas tan diversas que presentan las corrientes de esos ríos.



Las cuatro principales vertientes del suelo en la península italiana

CUATRO VERTIENTES

Sabemos que el agua siempre tiende a descender. El suelo de Italia, representado esquemáticamente, manifiesta cuatro amplias vertientes, a lo largo de las cuales descienden todos los cursos de agua. Dos de estas vertientes (la meridional de los Alpes y los Apeninos del norte) forman una herradura que encierra la llanura del Po. Las otras dos bajan en direcciones opuestas hacia el mar Tirreno y el mar Adriático.

LOS PRINCIPALES RÍOS DE ITALIA

RÍOS	Longitud: Km.	Caudal en la desembocadura: m³ por segundo	Superficie de la cuenca: Km²
Po	652	1.370	74.970
Adigio	410	261	12.200
Tíber	405	194	17.169
Adda	313	77	2.598
Oglio	280	137	6.641
Tanaro	276	90	8.325
Tesino	248	273	7.228
Arno	241	64	8.247
Piave	220	60	4.100
Reno	211	19	4.628
Volturno	175	51	5.455
Ombrone	161	90	3.480

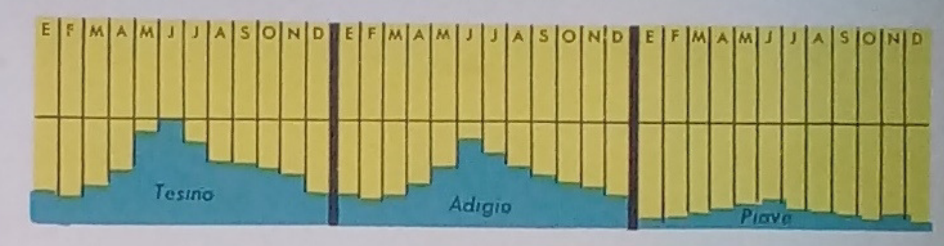
En suelo italiano caen con las lluvias, por año, 1.000 mm., o sea unos 300 mil millones de metros cúbicos de agua (cantidad bastante respetable, si se considera lo reducido del territorio). Los ríos, anualmente, llevan al mar poco menos de la mitad. En efecto, se ha calculado que los ríos italianos arrojan al mar 130.000 millones de metros cúbicos de agua por año. Solamente el Po realiza el 38 % de este "trabajo"; todos los otros ríos que desembocan en el Adriático, juntos, el 31 %; los que lo hacen en el Tirreno el 21 %; el 4 % los ríos del Iónico y el 6 % los ríos de las islas.

CRECIDAS Y BAJANTES

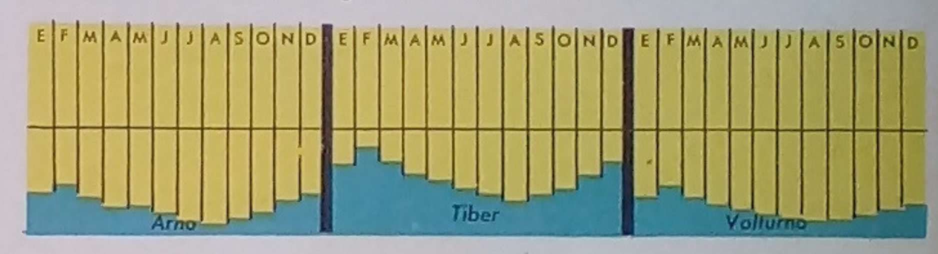
Todos hemos comprobado que los ríos cambian de aspecto de estación en estación. En algunos meses están llenos de agua que corre turbia e impetuosa; en otros meses los mismos ríos se ven reducidos a arroyuelos que corren lentamente entre el arenal y el lodo del fondo que ha quedado al descubierto. Esta variación de "caudal" se llama "régimen de un río".

Los ríos de Italia tienen dos tipos de regímenes: uno llamado "nival" y otro llamado "pluvial". El primero es el de los ríos que son alimentados, sobre todo, con aguas procedentes de los heleros (ríos alpinos). Estos ríos tienen el máximo caudal en los meses primaverales y estivales, cuando se encuentran sus fuentes en pleno deshielo. También en otoño, que es una estación lluviosa, son bastante ricos en agua. En cambio, están en bajante o estiaje durante el invierno, que es la estación más seca.

He aquí el gráfico del caudal de tres ríos de régimen nival:



Observemos, en cambio, el régimen de estos otros tres ríos:



Es exactamente lo contrario de los tres anteriores. En efecto, se trata de ríos con régimen pluvial, es decir, regulado sólo por la intensidad de las lluvias (ríos de los Apeninos y de las islas). Estos ríos tienen su crecida en invierno, que, en las regiones por donde corren, es la estación más lluviosa; en cambio, en verano tienen un largo período de bajante.



Vista de un tramo del curso del Adda, típico río alpino

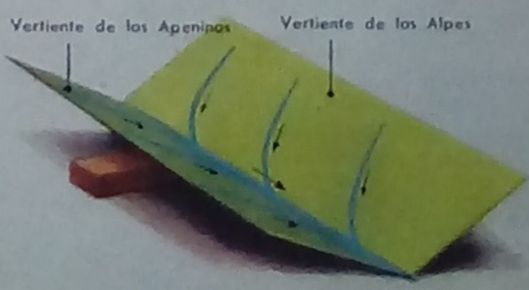


Vista del Savio, típico río de los Apeninos

El Adda es un típico río nival de origen alpino. En efecto, es alimentado por los heleros del Ortles. El deshielo lo llena de agua en la parte superior de su curso, ya en primavera. Con el verano, la crecida alcanza el curso inferior. Como muchos ríos nivales alpinos, el Adda es tributario de un lago renombrado, el de Como. El lago actúa como cuenca de reserva y vuelve, así, más regular el régimen del río. Sirve también de cuenca de decantación: muchos de los detritos llevados por el río se depositan en el fondo del lago y las aguas del curso inferior resultan mucho más límpidas y claras, por ese motivo.

He aquí un típico río de los Apeninos: es el Savio, que nace en el monte Fumaiolo y desciende hacia la Romaña. Sus aguas nunca son muy abundantes porque su lecho es pequeño. Las crecidas invernales, en cambio, son impetuosas; el pequeño río adquiere entonces un aspecto salvaje y corre muy cargado de detritos. En la ilustración es visible el valle que ha excavado.

EL MOTIVO DE UNA DESVIACIÓN. Es fácil notar, observando un mapa, que los afluentes del Po, después de bajar de sus respectivos valles hacia la llanura del Po con un recorrido más o menos recto, en cierto punto doblan decididamente hacia el este. Esto se debe a la doble pendiente que caracterizan a las vertientes del valle del Po. Éstas, en efecto, están inclinadas no sólo hacia el fondo del valle, sino también hacia el mar Adriático. El caso más evidente de los efectos de esta segunda inclinación se encuentra en el Adigio y en el Reno. Estos ríos, en un tiempo no muy remoto, eran también afluentes del Po. Pero, debido a la inclinación hacia el este de las vertientes sobre las cuales corren, han tomado poco a poco una dirección paralela al Po, y ahora, como sabemos, desembocan en el mar independientemente, y han llegado a formar sus propias desembocaduras en el mar Adriático.



Representación esquemática de las vertientes fluviales del valle del Po

ARTE Y CIENCIA DE LOS ANTIGUOS PERSAS

Estatuilla de piedra trabajada. Año 2000 antes de Cristo (París, Louvre)

Vaso ritual con forma de rebeco (París, Louvre)

Brazalete de oro: Siglo V antes de Cristo (Londres, Museo Británico)

VEAMOS las "prudentes" instrucciones que Ormuz, el dios de los persas, daba a aquellos que querían dedicarse a la profesión de médico, o mejor dicho de cirujano, ya que, como veremos, se habla de "curar con el cuchillo". "Si un persa (o devoto de Ormuz) desea practicar el arte de curar, ¿en quién, por primera vez, probará su habilidad: en los persas o en los extranjeros (o infieles)? Ormuz responde: probará en extranjeros, y no en los persas. Si cura con el cuchillo a un extranjero y éste muere, si lo hace con un segundo extranjero y éste muere, si con un tercer extranjero y éste muere: entonces es incapaz para siempre; nunca podrá curar a un persa. Si cura con el cuchillo a un extranjero y éste sana, si lo hace con un segundo extranjero y éste sana, si con un tercer extranjero y éste sana: entonces es idóneo para siempre; podrá curar libremente a los persas y sanarlos con el cuchillo."

Por lo visto, era poco recomendable, para un extranjero, enfermarse en una ciudad persa... A menos que, para hacerse curar, recurriese a un sacerdote. Éste prefería al uso del "cuchillo" las fórmulas mágicas, que tenían la ventaja de ser innocuas.

SIERVOS O SOBERANOS

Los persas no tuvieron una ciencia original. Tomaron el saber de los pueblos vecinos, especialmente de los babilonios. Probablemente era el mismo carácter de su organización social lo que impedía formarse una numerosa clase dedicada a los estudios. Persia antigua fue siempre gobernada por monarquías absolutas; excluido el soberano y un reducido círculo de altos funcionarios de Estado, todos los demás eran considerados poco más que siervos. Nada de escuelas ni de bibliotecas, donde bajo la guía de sabios y filósofos los jóvenes pudiesen aprender las ciencias y las letras, como sucedía en Grecia y en Egipto. Los persas se dedicaban a la guerra y desdeñaban el estudio.

Hasta los antiguos poetas persas pertenecían a las clases inferiores, y ejercían su arte como un oficio. Pero como acostumbraban cantar sus composiciones, y no escribirlas, se conoce muy poco de esta antigua literatura. Cultivaban, sin embargo, la medicina. Los honorarios de los médicos estaban determinados por la ley, de acuerdo con el rango social de los pacientes.

Friso del palacio de Darío en Persépolis, representando la llegada de tributarios (siglo V antes de Cristo)

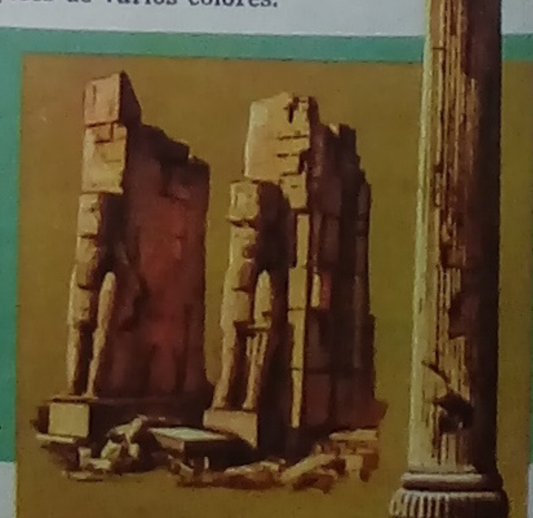
ARTISTAS EXTRANJEROS

En el campo de las artes la situación era poco más o menos similar. Los persas ricos amaban las cosas bellas, pero no tenían, en sus ciudades, buenos artesanos como había, en aquel tiempo, en Atenas, en Egipto o en la Mesopotamia. Por esto invitaban a artistas extranjeros a trasladarse a Persia y trabajar para ellos. De este modo se procuraban las joyas con las cuales los persas, hombres y mujeres, acostumbraban adornarse: collares, pulseras y anillos de oro para llevar en el cuello, en los brazos, en los tobillos, pendientes, tiaras y hasta sandalias doradas. También eran confeccionados por artesanos extranjeros los muebles cincelados con metales, las vajillas preciosas y los tapices de varios colores.

LA ARQUITECTURA

El único arte en que los persas antiguos alcanzaron un estilo propio fue la arquitectura, con sus bosques de columnas, no ya de barro cocido, como los babilónicos, ni de fuste de madera y basamento pétreo, como los hititas y los asirios, sino enteramente de piedra. Pero la originalidad estaba en la refinada elegancia del conjunto, y no en los elementos utilizados. De los pocos testimonios que quedan en pie, el más alto exponente lo encontramos en las ruinas de Persépolis, donde Darío I y Jerjes mandaron construir un fastuoso palacio sobre una vasta plataforma, a la cual se llegaba por anchas escalinatas de doble rampa. Trece columnas sobreviven en pie, del palacio de Jerjes. Son más altas y delgadas que las griegas: alcanzan a 19 metros y medio. Su fuste tiene 48 estrías y sus capiteles están esculpidos con motivos florales o con cabezas monstruosas. Imaginemos ahora setenta y dos de esas magníficas columnas de mármol sosteniendo la bóveda de una gran sala hipóstila. Así era el "apadana" o sala de recepción del palacio de Jerjes. En su tiempo lo ornamentaban bajorrelieves y estatuas. Se asegura que en la antigüedad hubo pocas construcciones de su tipo que la aventajasen en belleza.

Restos de la puerta de Jerjes y una columna de los propileos en Persépolis (siglo V antes de Cristo)



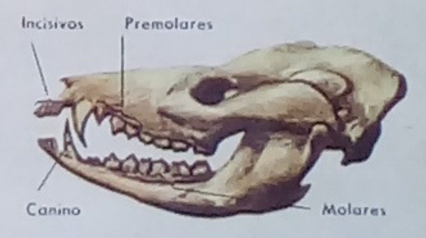


Grupo de canguros gigantes en una pradera de Australia. En primer plano, "mamá canguro" con su cachorro en el marsupio

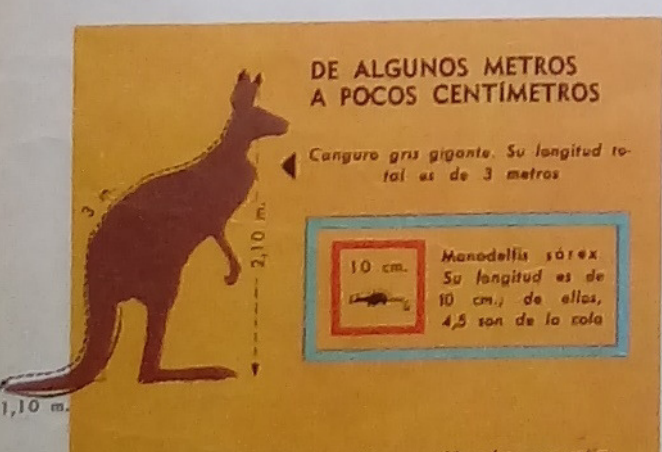
LOS MARSUPIALES

SIN duda, todos conocen el nombre y la figura de ese animal que lleva a pasear a su cachorro en una cómoda y amplia "bolsa" (llamada marsupio) que tiene en el vientre. Es el canguro. Pero si hubiera que dar el nombre de otro animal provisto de esa extraña "bolsa", pocos sabrían responder. Sin embargo, de estos singulares mamíferos hay ocho familias, y cada una de éstas comprende muchas especies. En conjunto forman el orden de los marsupiales, así llamados por el característico marsupio. Debido a algunas estructuras anatómicas y al nacimiento precoz de los cachorros, los marsupiales son considerados mamíferos primitivos.

Características comunes a todos los marsupiales son, en cambio, la de poseer el marsupio, tener el cuerpo cubierto de pelos (por lo general suave y abundante) y una "dentadura completa": poseen los cuatro tipos de dientes: incisivos, caninos, premolares y molares.



Cráneo de marsupial. En la boca se hallan todos los tipos de dientes



DE ALGUNOS METROS A POCOS CENTÍMETROS

Canguro gris gigante. Su longitud total es de 3 metros

Monodelfis sórex. Su longitud es de 10 cm.; de ellos, 4,5 son de la cola

He aquí los dos marsupiales considerados, respectivamente, el "gigante" y el "enano" del orden. Entre estos dos extremos hay muchos otros, muy diferentes no sólo por sus dimensiones, sino también por su aspecto y hábitos de vida. En efecto, algunos son parecidos a los ratones, otros a los topos, ardillas, lobos o gatos. Algunos viven sobre la tierra, otros casi siempre sobre las ramas de los árboles, otros en túneles que excavan en el suelo, y otros pasan una buena parte de su vida en el agua. También en la alimentación los marsupiales se comportan muy distintamente unos de otros. De las especies carnívoras se pasa a las herbívoras y a las omnívoras (las que comen toda clase de alimentos).

PARA QUÉ SIRVE EL MARSUPIO

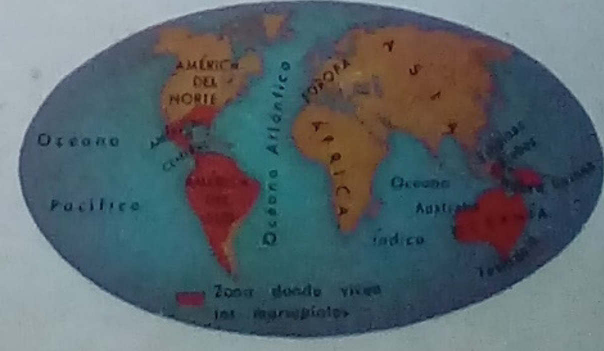
La original "bolsa" en que los marsupiales llevan sus cachorros cumple una función muy importante: sirve para completar el desarrollo de éstos, que en el momento del nacimiento son muy débiles, desnutridos e incapaces de moverse. Nada mejor, entonces, que pasar dos o tres meses, y a veces hasta seis, cómodamente acurrucados en la "bolsa" de la mamá, alimentándose con leche día y noche. El marsupio puede servir también a los pequeños de cómodo y seguro refugio cuando algún peligro los amenaza.



Pata posterior de canguro

DONDE VIVEN

Los marsupiales viven en América del Sur, Australia, Tasmania y en otras pocas islas vecinas. En América del Norte vive una sola especie (el opossum). Antiguamente se hallaban difundidos también en Europa, Asia y América del Norte.



MARSUPIALES DEL CONTINENTE AUSTRALIANO

CANGURO GRIS GIGANTE (*Macropus major*). Es el más grande de los canguros, y se halla difundido sobre todo en las grandes llanuras de Tasmania y de Australia. Animal exclusivamente herbívoro, el canguro vive en grupos de 10 a 15 animales, dirigidos por uno de los canguros más viejos.

Si nadie lo molesta, no es peligroso. En cambio, cuando es atacado y no tiene tiempo de darse a la fuga (en cuyo caso sus saltos llegan a 8 ó 9 metros de largo) se defiende con energía a mordiscos, o bien descargando potentes patadas con las extremidades posteriores, que se hallan provistas de fuertes uñones.

La cría del canguro (un solo hijo), que en el momento de nacer tiene poco más de un par de centímetros, permanece en el marsupio durante seis meses sin pisar nunca el suelo. En el séptimo mes comienza a dar los primeros pasos, y al año deja del todo el marsupio.

TOPO MARSUPIAL (*Notoryctes typhlops*). Es llamado así por su semejanza con el topo común. Como éste, sirviéndose de sus fuertes uñas, excava largos túneles en los cuales habita después. Vive en las zonas arenosas de Australia, y se alimenta sólo de lombrices e insectos.

LOBO MARSUPIAL (*Thylacinus cynocéphalus*). Parecido al lobo en su aspecto, este marsupial, que vive en Tasmania, mide cerca de un metro y medio de largo. Es muy voraz: ataca a ovejas, gallinas, perros y todo otro animal que se ponga a su alcance. Es el marsupial carnívoro más grande, y su dentadura es una de las más potentes que poseen los mamíferos terrestres. Hasta hace pocos decenios, se hallaba muy difundido; pero hoy día, a causa de la encarnizada persecución de que es objeto, vive sólo en las regiones montañosas de más de 1.000 metros.

SARCÓFILO o DIABLO DE TASMANIA (*Sarcóphylus harrisii*). Este marsupial, parecido a un gran gato de enorme cabeza, tiene un aspecto feroz. Utiliza su poderosa dentadura sólo para destrozar a sus presas, de las que logra triturar hasta los huesos. También se halla provisto de fuertes uñas, por medio de las cuales excava su cueva.

COALA u OSO DE AUSTRALIA (*Phascolarctos cinereus*). Cabeza grande, hocico corto, nariz gorda, ojos distanciados, el coala parece, en verdad, un simpático osezno. Es un animal bastante lerdo e indolente, que vive en parejas y permanece casi siempre sobre los árboles. Sus hábitos son similares a los del perezoso; por eso se lo llama también "perezoso australiano". El nombre "coala", tomado de la lengua hablada por los indígenas de Australia, significa "animal que no bebe". Y en efecto, nunca bebe agua y quita su sed únicamente con el jugo contenido en las hojas del eucalipto, el único vegetal de que se alimenta.



En la ilustración aparecen, con una aproximación convencional, algunos

MARSUPIALES DEL CONTINENTE AMERICANO

YAPÓ o CUICA DE AGUA (*Chironectes minimus*). Vive en América del Sur, desde Venezuela hasta el sur del Brasil, y en algunas regiones de América Central. Es un habilísimo nadador; durante el día permanece escondido entre la vegetación de la orilla de los ríos, de los arroyos y de todos los lugares con agua que se hallan en los bosques. De noche, en cambio, entra en el agua para atrapar sus presas: insectos acuáticos, crustáceos, pececillos, renacuajos y anfibios adultos. Este animal puede nadar muy bien porque los dedos de sus patas posteriores están unidos entre sí por una membrana. Se distingue por su larga cola (que sobrepasa en longitud al cuerpo, pues mide unos 50 centímetros), toda cubierta de escamas y revestida de una espesa piel sólo en la base.

ZARIGÜEYA o MBICURÉ CANGREJERO (*Didelphis marsupialis*). La zarigüeya cangrejera es un animal carnívoro de unos 50 centímetros de largo y provisto de una cola prensil. Vive por lo general en los árboles en el norte de América del Sur y Pequeñas Antillas. Lo que es realmente curioso es el modo en que suele transportar a sus cachorros: cuando no se refugian en el marsupio, los lleva sobre el lomo, éstos, para no caer, envuelven la extremidad de su cola en la de la madre, que la mantiene dirigida hacia adelante.

Las zarigüeyas, que son exclusivamente americanas no obstante haberse hallado en Europa restos fósiles, pueden ostentar el mérito singular de haber sido uno de los primeros animales hallados por los europeos en el Nuevo Mundo. En efecto, Vicente Yáñez Pinzón, en su viaje de descubrimiento del Brasil, realizado en el año 1500, obtuvo una hembra, que llevó a España con sus crías. Desde entonces, los viajeros y cronistas hablaron con frecuencia de estos animales, designándolos, unas veces con palabras tomadas de diversas lenguas indígenas, otras con términos que recordaban los nombres de especies europeas más o menos parecidas. Fueron llamadas semivulpas, churchas, zorras mochileras o fecundos; en la Argentina se las denomina comadrejas, en México, tejones, y en América Central, zorras.

CAYOPOLLÍN (*Philander philander*). Es un marsupial muy elegante y gracioso, de pelo largo y muy tupido de color gris claro. Es un animalito agilísimo y vivaz, dotado de una larguísima cola prensil, que utiliza para sujetarse de las ramas de árboles y arbustos, cuando busca las presas de que se alimenta. Vive por lo común en los árboles, nutriéndose de fruta y de pequeños animales. Es muy hábil en descubrir los nidos de los pájaros en las ramas de l
están. Se halla difu

OPOSSUM (Dide
supiales que vive en
que se alimenta de la
etc.) aun en estado
animales de corral h
posible hallar carne
sanos, insectos y h
muy prensil, por me
patas, que pueden ab
su suave piel gris cl



narsupiales. A la derecha se ve la sarigüeya, con el modo tan curioso de transportar sus cachorros

plantas y en apresar a los pichones que en ellos
lo en América del Sur, de Venezuela a Brasil

virginiana). He aquí la única especie de mar
América del Norte. Es un carnívoro voracísimo
ne de cualquier animal (gallinas, ratones, bueyes,
putrefacción. Si logra entrar en un criadero de
verdaderos estragos. Pero, cuando le resulta im-
presas grandes, el opossum se contenta con gu-
vegetales. Tiene una cola desprovista de pelos y
de la cual, y con la ayuda de los dedos de las
mucho, trepa a las ramas. Es muy buscado por
En Estados Unidos hay grandes criaderos.

En nuestro país, los marsupiales se encuentran representados por varios géneros de la familia de los didélfidos: la comadreja overa o picaza (*Didelphis azarae*), la achocaya y las comadrejitas enanas (géneros Marmosa, Minuania, Peramys, etc.) y la comadreja colorada (*Lutreolina crassicaudata*).

EUROPA EN EL



Un gentilhombre con la vestimenta del siglo XV

El siglo XV puede ser considerado el período de oro de aquellos Estados europeos que se habían formado sobre las ruinas del imperio germánico (la gran potencia que había dominado durante casi todo el Medioevo). En efecto, fue durante aquel siglo cuando dichos países, liberados ya de la autoridad imperial, lograron organizarse políticamente y afirmar en forma definitiva sus propios límites. De este modo, sobre la ruina del viejo imperio germánico se iba formando la Europa moderna, integrada por "Estados nacionales", basados en una población que habla, generalmente, un idioma común.

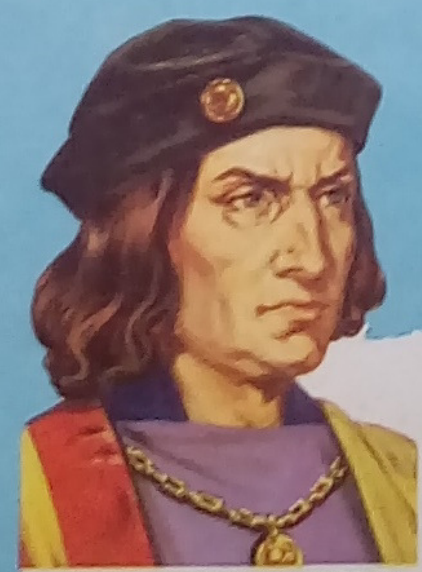
Enrique VII Tudor, rey de Inglaterra (1485-1509)

EL REINO DE ESPAÑA

España debió realizar un considerable esfuerzo antes de alcanzar su unidad política. Los más importantes reinos de cuantos la integraban eran los de Castilla y de Aragón, dispuestos cada uno de ellos a sobrepujar el poderío del otro, combatiendo furiosamente entre sí. La fortuna de España fue el casamiento de Isabel de Castilla con Fernando de Aragón (año 1469). Este matrimonio unió los dos reinos rivales y señaló el nacimiento del reino de España, realmente unificado bajo Carlos I (V de Alemania). El nuevo reino comenzó con un señalado éxito militar: la destrucción del reino de Granada (año 1492), el último dominio musulmán en España. A este acontecimiento se añadió en el mismo año otro de mayor trascendencia: el descubrimiento de América, llevado a cabo por navegantes españoles que habrían de extender el dominio hispano al inmenso continente. España iniciaba la conquista de un imperio, de dimensiones no concebidas hasta entonces por los europeos.

EL REINO DE FRANCIA

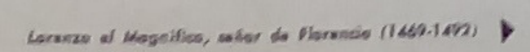
La primera mitad del siglo XV no fue muy favorable a Francia. En efecto, hasta el año 1453 el país fue perturbado por la guerra de los Cien Años, librada contra los ingleses. Después de aquella larga guerra, Francia tuvo la suerte de tener como rey a un buen estadista, Luis XI, que unificó el país privando a los ricos señores feudales de todas sus posesiones. Gracias a Luis XI, llamado "la araña universal", por su astucia y sus pocos escrúpulos, Francia tuvo también un ejército bien adiestrado y alcanzó notable prosperidad económica. A la muerte del soberano (año 1483), Francia podía considerarse una de las naciones más poderosas de Europa.



Luis XI, rey de Francia (1461-1483)

ITALIA

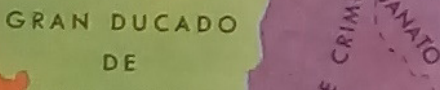
Entre los varios Estados en que Italia quedó dividida durante todo el siglo XV, los más poderosos fueron: Milán, el Estado de la Iglesia, Nápoles, Venecia y la Toscana o señorío de Florencia. Durante toda la primera mitad del siglo, la península se vio perturbada por luchas que aquellos Estados, deseosos de dominio, entablaron entre sí. Pero



Lorenzo el Magnífico, señor de Florencia (1469-1492)

SIGLO XV

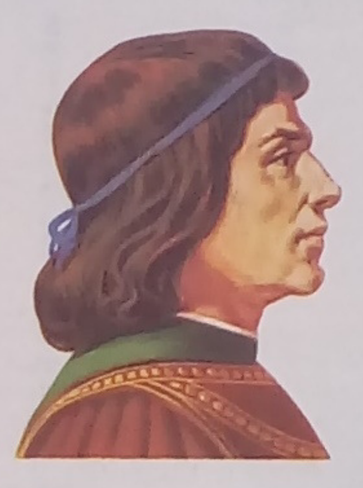
Mapa político de Europa en el siglo XV



puesto que sus fuerzas se equilibraban, ninguno consiguió someter a los otros. Se comprendió entonces que, por interés mutuo, era mejor renunciar a las inútiles guerras y llegar a un acuerdo (paz de Lodi en el año 1454). Quien se dedicó con más empeño a mantener la concordia entre los mayores Estados italianos fue Lorenzo el Magnífico, quien poseyó el señorío de Florencia desde 1469 hasta 1492. Pero a la muerte de Lorenzo, dichos Estados comenzaron de nuevo a combatir entre sí. Un país dividido y en pugna es siempre presa fácil para sus enemigos. Y en efecto, cuando el rey Carlos VIII de Francia cayó sobre Italia, los Estados italianos, desunidos, no estuvieron en condiciones de hacer frente al invasor. La llegada de Carlos VIII marcó el comienzo de casi cuatro siglos de sometimiento al extranjero.

EL REINO DE INGLATERRA

A causa de la guerra de los Cien Años, durante toda la primera mitad del siglo XV la historia de Inglaterra estuvo unida a la de Francia. Terminado aquel conflicto, Inglaterra fue menos afortunada que su rival. En efecto, poco después se desencadenó una terrible guerra civil (llamada de las Dos Rosas) que perturbó al país durante treinta años (de 1455 a 1485). La lucha concluyó con la subida al trono de Enrique VII Tudor (1485-1509), hábil político que consiguió convertir a Inglaterra en un reino unido, próspero y poderoso.



Matías I Corvino, rey de Hungría desde 1458 hasta 1490

EL REINO DE HUNGRÍA

Gracias a su gran rey Matías Corvino, Hungría consiguió rechazar los repetidos ataques de los Habsburgo y de los turcos, salvando así su unidad política. Pero ésta duró bien poco. A la muerte del soberano (año 1490), Hungría decayó rápidamente y en el año 1526 terminó por caer bajo el dominio turco.

EL REINO DE ALEMANIA

Al comienzo del siglo XV el territorio alemán estaba subdividido en más de 350 Estados. Existía un rey de Alemania, pero era soberano sólo de nombre, porque cada Estado se gobernaba por su cuenta con sus propias instituciones. Alemania estaba, por tanto, todavía muy lejos de tener una unidad política. La tentativa de unificarla fue hecha por la dinastía de los Habsburgo, que subió al trono en el año 1437. Al fin del siglo, la Casa de Habsburgo, reunió bajo su dominio extensos territorios, entre ellos el ducado de Austria, la Estiria, la Carintia, el Tirol y el condado de Goricia.



Una dama noble con la vestimenta del siglo XV

EL REINO DE POLONIA

Junto con el gran ducado de Lituania, Polonia formaba un vasto Estado unitario desde el siglo precedente. En el siglo XV, con la conquista de Galitzia, de Prusia y de la marca de Brandeburgo, el reino de Polonia ensanchó mucho sus confines. Tales conquistas se debieron a la dinastía de los Jagelones, que reinaron en Polonia desde 1382 hasta 1572.

EL NOGAL

Al comenzar el otoño, los niños que viven en el campo suelen andar con las manos muy sucias. Pero no es precisamente por el poco amor al agua y al jabón, sino que, llevados por la gula, se apresuran a comer las nueces antes de que maduren (sólo cuando maduran se ven libres de la cáscara verde). En efecto, el color negruzco de sus manos es causado por la cáscara de las nueces frescas, que opone resistencia a los impacientes golosos. Esas cáscaras contienen una sustancia amarga, el tanino, que es un fuerte colorante. En un tiempo, el tanino contenido en abundancia en las distintas partes de la planta se usaba, precisamente, para teñir de obscuro los tejidos.

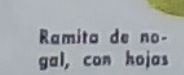
La hermosa planta de nogal es originaria de Asia. De allí fue llevada a Grecia y luego a Italia, de donde se difundió a los demás países europeos, en los cuales crece hoy en forma espontánea.

LA PLANTA

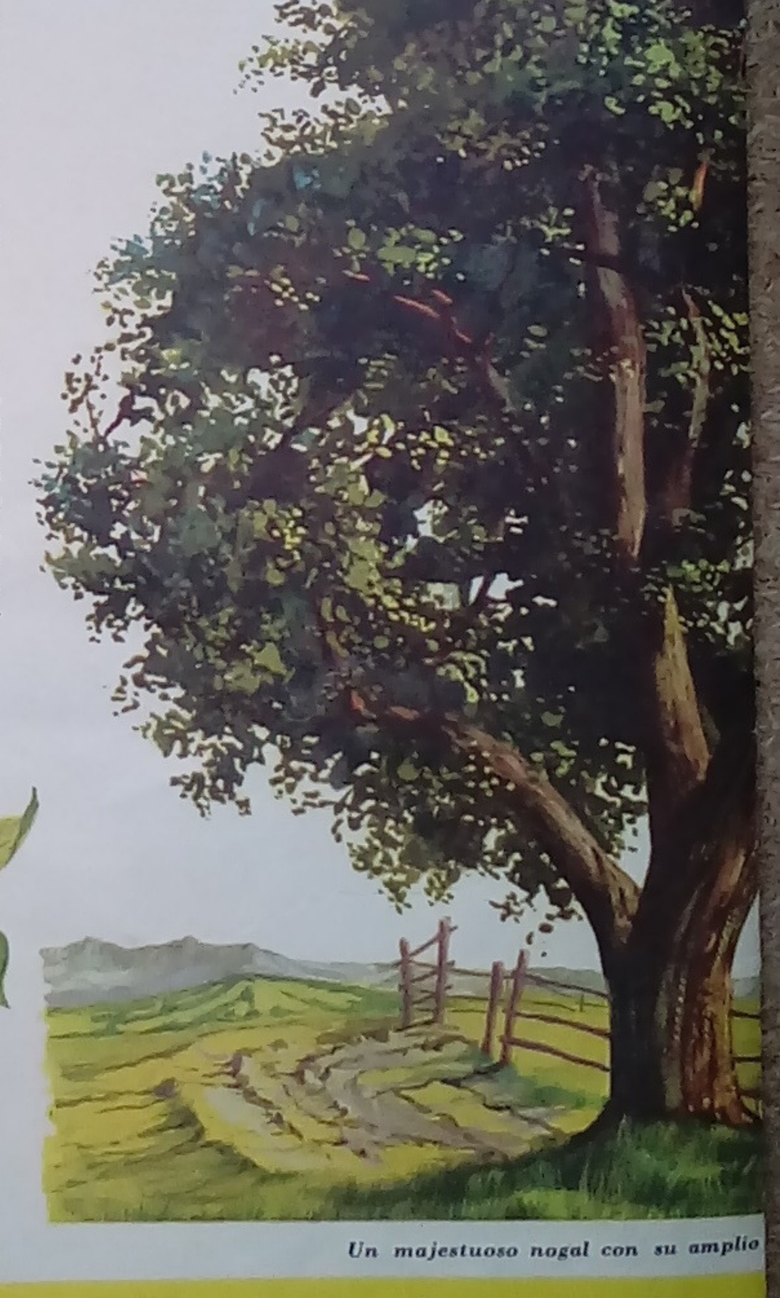
El nogal es un árbol grande, que puede alcanzar la altura de 25 a 30 metros. El tronco suele medir 2 ó 3 metros de circunferencia, y está cubierto de una corteza de color gris claro que se agrieta con los años. Su follaje, de forma esférica, lo convierte, también, en un buen árbol de ornamento. El nogal crece perfectamente en las zonas onduladas o montañosas hasta los 1.000 metros de altitud. Requiere clima templado y prefiere los terrenos calcáreos, arenosos y secos. Se multiplica por medio de semillas y también por injerto. Fructifica cuando llega a los 5 años de edad, y brinda buenos frutos hasta los 60 años. El nogal no debe ser podado nunca; la operación siempre provoca en la planta perjuicios de consideración.

LAS HOJAS

Las hojas, en cada ramita, se hallan dispuestas en número impar. Son ovaladas y están provistas de un breve pecíolo. Estrujadas entre las manos, desprenden un grato perfume.



Ramita de nogal, con hojas



Un majestuoso nogal con su amplio

PRODUCCIÓN

La cosecha de las nueces se realiza en los comienzos del otoño, o sea, hacia marzo o abril, utilizando pértigas con las cuales se golpean los frutos y se hacen caer. Después de algunos días, la envoltura o mesocarpio se seca y se desprende fácilmente de la cáscara. Los frutos se hacen secar bien al sol, y sólo después están listos para ser comidos. La cantidad de nueces que se sacan de una planta es muy variable. Por término medio, un nogal grande puede dar hasta 200 kilogramos de frutos. Los países que circundan el Mediterráneo (Italia, España, Francia, etc.) producen en abundancia nueces de calidad. En la Argentina, el nogal prospera en las provincias andinas centrales, cuyo clima es apto. Como el nogal crece perfectamente en las zonas de clima templado, aunque sea algo fresco, y se desarrolla muy bien en terrenos algo secos y ligeros, es considerado como una especie muy conveniente para las llamadas regiones marginales, es decir, poco aptas para los cultivos de los cereales tradicionales y la ganadería de alta calidad. Por eso es considerado un árbol ideal para las provincias argentinas de la región andina; por otra parte, la experiencia ha demostrado que los árboles sembrados en terrenos pobres se caracterizan por un más alto rendimiento de aceite y dan una madera de mejor calidad.



...ollaje de forma esférica

LAS FLORES

El nogal es una planta monoica (del griego: "monos", uno; "oicos", casa); es decir, que lleva, diferenciadas, sobre un mismo individuo, flores masculinas y flores femeninas. La florescencia se produce entre octubre y noviembre, pero pasa inadvertida porque las flores son muy modestas. En efecto, para favorecer la polinización, el nogal no necesita atraer con colores vistosos a los insectos. La abundancia de flores y, por tanto, de polen, hace que la polinización se produzca por el viento (anemófila).



Flor femenina agrandada

Las flores femeninas, o pistilíferas, crecen en grupos de 2 ó 4 sobre el vértice de las ramas del mismo año. Estas flores se transforman en frutos que maduran en otoño.

Flor femenina

Yema

Ramita de nogal con flores y hojas

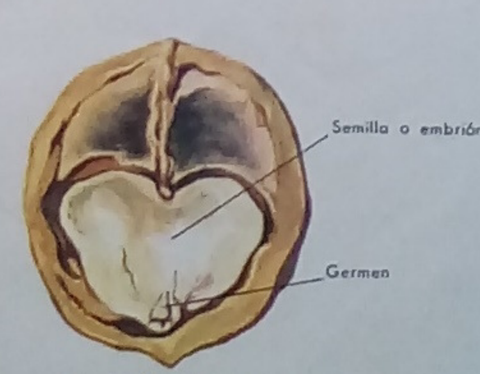
Flor masculina

Flor masculina agrandada

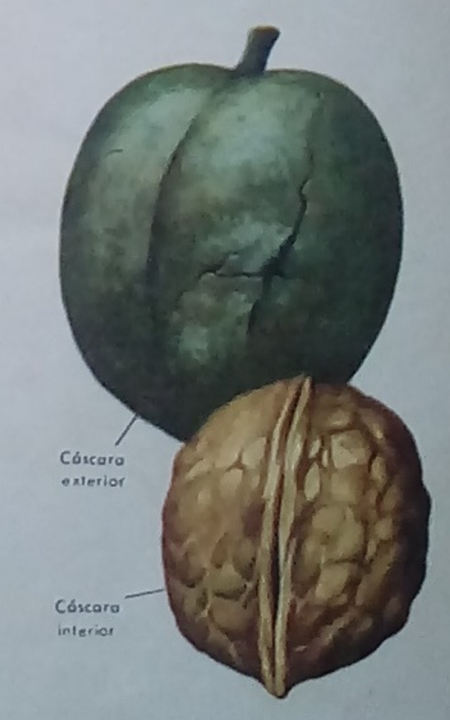
Las flores masculinas, o estaminíferas, se hallan en las ramas del año anterior. Forman una inflorescencia llamada *amento*. Primero son verdes, pero pronto ennegrecen y luego caen.

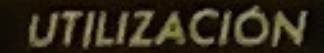
EL FRUTO

El fruto, casi esférico, es una drupa grande, verde, parecida a la ciruela. Está constituido por: la pulpa externa (mesocarpio), dentro de ésta la cáscara leñosa (endocarpio), y la semilla o embrión. La parte pulposa de la nuez, a diferencia de la ciruela, no es comestible. De la nuez se come la semilla.

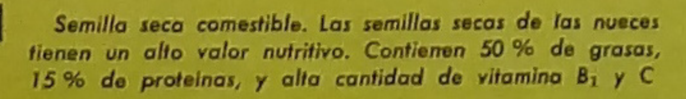


Interior de una nuez





UTILIZACIÓN

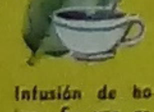


Semilla seca comestible. Las semillas secas de las nueces tienen un alto valor nutritivo. Contienen 50 % de grasas, 15 % de proteínas, y alta cantidad de vitamina B_1 y C

100 gramos de nueces secas contienen 721 calorías



El aceite de nueces se usa en farmacia y pinturas



Infusión de hojas. Se usa como astringente



Bebida de nueces macerados en alcohol

Mueble hecho con madera de nogal. Esta hermosa madera es muy apreciada, no sólo por su dureza sino también por su belleza después de lustrada



CLASIFICACIÓN

Especie: Regia
Género: Juglans
Familia: Juglandáceas
Orden: Juglandales
Clase: Dicotiledóneas
Subdivisión: Angiospermas
División: Fanerógamas
Subreino: Cormofitas
Reino: Vegetal

A la familia de las juglandáceas pertenecen otras especies más o menos parecidas a la Juglans regia. En América crece el hickory o nogal americano (Carya sp.) y la pacana (Carya pecan), espontáneas y cultivadas

HOLANDA
(aspecto físico y económico)



2) Cuando los glaciares se retiraron, el mar invadió el territorio holandés



3) Luego, a lo largo del litoral, se formó un cordón de dunas arenosas



4) Detrás del cordón, los aluviones de los ríos formaron tierras emergidas



5) Del otro lado del cordón se formó así una vasta laguna de agua dulce



6) Desde el siglo V el mar transformó la laguna en una ensenada

En el año 47 de nuestra era, durante el imperio de Claudio, algunas legiones romanas comandadas por el cónsul Domicio Corbulone avanzaron, a través de la Galia Bélgica, hasta el distante país, situado sobre el mar del Norte, que era llamado Batavia. Formaba parte de las tropas romanas un joven oficial de caballería, Plinio Cayo Segundo; el mismo que más tarde se haría célebre con el nombre de Plinio el Viejo. Cuando las tropas romanas llegaron al territorio de los caucos, el joven oficial, que ya entonces se ocupaba de ciencia y de geografía, quedó asombrado; aquel enorme pantano que veía a su alrededor, ¿era tierra o mar? "Aquí —escribió él— a través de vastas aberturas, dos veces al día se precipita un inmenso océano, de modo que por esta obra de la naturaleza no se sabe si es tierra o mar." Era la tierra-mar que desde tiempos remotísimos habitan los holandeses; una extensión donde el mar y los ríos formaban un lago fangoso. Desde el año 800 comenzó la lucha de los holandeses contra el mar, lucha que dura aún hoy. "Dios hizo el mar y el holandés la tierra", afirma un antiguo dicho regional. Durante siglos, con desesperados esfuerzos y tremendos sacrificios, los nativos arrancaron al mar millares de kilómetros cuadrados: gran parte del territorio actual. En la sumersión de Holanda han intervenido también tres ríos que, como si no fuese suficiente con el mar, tienen sus desembocaduras en territorio nacional: el Escalda, el Mosa y el Rin.

La situación geográfica de Holanda en Europa

1:1.300.000
0 — 50 Km.

EL AVANCE DE LAS AGUAS

La primera curiosidad que surge espontánea al ocuparse de Holanda (o de los Países Bajos) es ésta: ¿por qué el actual territorio holandés ha estado siempre cubierto en parte por las aguas? La respuesta común es que el territorio holandés se encuentra parcialmente por debajo del nivel de las mareas altas. Esto es cierto, pero existen otras causas, que trataremos de aclarar, partiendo de la ilustración que se encuentra a la derecha y continuando con las ubicadas arriba, en el encabezamiento de la página. Con tal explicación, al mismo tiempo, se verá el origen de la honda vocación marítima, tan propia del espíritu holandés.

1) En la época cuaternaria (hace aproximadamente un millón de años), el territorio actualmente ocupado por Holanda estaba cubierto por glaciares

ALGUNOS DATOS

Superficie: 32.437 Km.²
Incluidas las aguas internas: 34.174 Km.²
Incluido el Zuiderzee, los ríos y los canales: 40.892 Km.²
Extensión:
De norte a sur: 305 Km.
De oeste a este: 200 Km.
Altitud máxima:
Vaalserberg: 322 m.
Aeropuerto principal:
Schiphol (Amsterdam)
Caminos: 13.300 Km.
Líneas férreas: 3.229 Km.
Flota mercante: 5.000.000 Tm.
Ríos y canales: 6.768 Km.

ESTRUCTURA DEL TERRITORIO HOLANDÉS



CÓMO ESTÁ DISTRIBUIDO EL TERRENO EN HOLANDA



1) Pastoreo: 16.561,26 Km.^{2} 2) Cultivos: 12.267,60 Km.^{2} 3) Horticultura: 1.226,76 Km.^{2} 4) Bosques: 2.862,44 Km.^{2} 5) Sin cultivar: 2.044,60 Km.^{2} 6) Aguas, caminos, ciudades: 5.929,34 Km.^{2}

TRES ZONAS

Geográficamente, y en líneas generales, el territorio holandés se puede dividir en tres grandes zonas. La primera, septentrional, constituida sobre todo por depósitos de morenas, dejadas por los vastos heleros del período cuaternario. Por tanto, es una zona poco elevada, con medianas y pequeñas colinas morénicas. La segunda zona es la meridional, donde la provincia de Limburgo se introduce entre Alemania y Bélgica: ésta es la zona "elevada" del país, donde existen colinas que alcanzan la máxima altitud: 322 metros. La tercera zona es la que le da mayor fama, y a la cual nos referimos antes: la costa.

La costa presenta dos aspectos: al sur, la región de las grandes desembocaduras de los ríos; lugar anfibio en el cual el límite entre tierra y agua ha sido siempre inestable. Aquí se extienden las vastas islas arenosas de Zelandia, que son cubiertas en parte por la marea alta y por el mar agitado. Esta zona es actualmente el teatro de una intensa labor, destinada a ampliar y consolidar las islas, para ganar nuevas provincias a los ríos.

Yendo nuevamente hacia el norte, encontramos los verdaderos Países Bajos: toda la parte de territorio que se extiende paralela a la costa está bajo el nivel del mar (a veces, hasta 7 metros). Por fortuna, a lo largo de la costa se extiende una faja de dunas de 4 a 5 Km. de ancho y 60 metros de altura, que protege el territorio; al norte, en la región de Frisia, el mar ha quebrado el cordón transformándolo en una serie de islas, las Frisonas o Frisias, y ha invadido parte del territorio formando una gran ensenada (el Zuiderzee).

EL ZUIDERZEE

El Zuiderzee (es decir, "mar del Sur", en oposición al mar del Norte, exterior) fue durante siglos la pesadilla de los holandeses. Por esto, en seis años de trabajo, desde 1926 hasta 1932, fue cerrado con un gigantesco dique de 30 Km. de largo y 90 m. de ancho y se convirtió así en el lago Ijssel. El drenaje de este lago continúa todavía: vastas extensiones de tierras rescatadas al mar ("polders") son desecadas y cultivadas. En el centro quedará un lago de agua dulce (suministrada por los ríos), el cual medirá 1.250 Km.^{2}, resto de los 5.250 Km.^{2} del Zuiderzee; de este modo, Holanda habrá ganado 4.000 Km.^{2} de territorio.

LA AGRICULTURA

Los terrenos agrícolas son fértiles y muy valiosos; donde no lo eran, lo son, convertidos gracias a esmeradas y costosas obras de fertilización. Los tres importantes productos de la agricultura son: los cereales (trigo, cebada, centeno, avena), las hortalizas y las flores, especialmente los tulipanes. Dos de las actividades más adelantadas son la cría de ganado y la producción de quesos. Éstos son apreciados en todo el mundo.



Vista panorámica en la cual pueden observarse dos elementos de la economía holandesa: un cultivo de flores (tulipanes) y algunas valiosas vacas lecheras

EXPORTACIÓN

Carnes, animales, productos lácteos, hortalizas, flores, productos químicos, electrotécnicos y electrónicos



IMPORTACIÓN

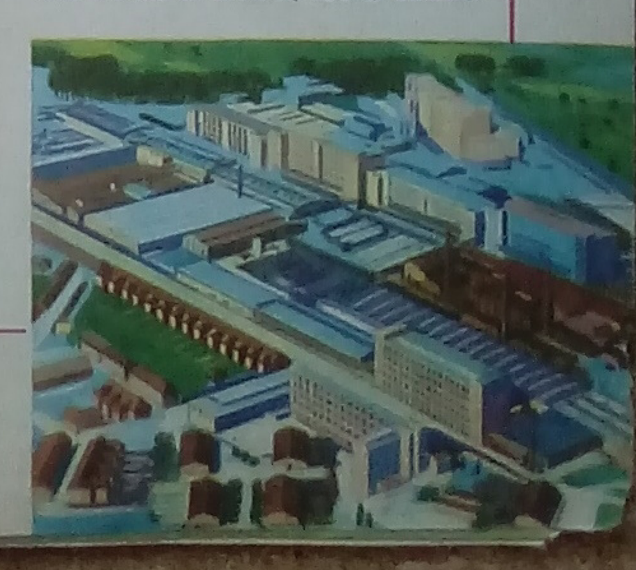
Trigo, maíz forrajes, materias primas, motores y sus partes, máquinas e hilados

LA INDUSTRIA

La industria holandesa tiene adquirida reputación mundial, especialmente por los artículos eléctricos y los diversos implementos mecánicos. En efecto, la industria es mucho más fuerte y está mucho más desarrollada de lo que pudiera creerse (el 41 % de la población activa, es decir trabajadora, se dedica a la industria). Puede decirse que Holanda es una de las naciones más industrializadas del mundo. La variedad de productos es enorme: va desde los barcos hasta el cacao. Veamos, por de pronto, la industria extractiva: Limburgo tiene una gran cuenca minera, que provee 12,5 millones de toneladas de hulla cada año; la mina "Maurits" es la más grande de Europa. La industria metalúrgica y la electrotécnica están muy desarrolladas, con fábricas de acero y altos hornos: en Arnhem se levanta una de las mayores fábricas de acero del mundo. En Rotterdam y Amsterdam hay amplios astilleros navales; en esta última, además, la fábrica de aviones "Fokker". En Eindhoven, al sur, se extiende sobre muchos kilómetros cuadrados la "ciudad de la electricidad": se trata de las inmensas fábricas de artículos eléctricos, donde trabajan 31.000 personas (más de 51.000 en todo el país). Otras industrias importantes son la de la refinación (la refinería de petróleo de Pernis es la más grande de Europa), las industrias del caucho, de los abonos químicos, del tabaco, de los medicamentos, de productos alimenticios, la industria textil y la talla de diamantes.

Por último, cabe consignar que Holanda se asoma al mar del Norte (uno de los más frecuentados por las líneas comerciales de navegación) por medio de un bien provisto puerto, Rotterdam, que es el más grande de Europa continental. Puede decirse de este puerto que es como si se asomase sobre dos mares, porque a sus espaldas tiene una red de ríos y de canales navegables probablemente única en el mundo. El Rin permite a miles de barcos penetrar por centenares y centenares de kilómetros en el corazón de Alemania y de Europa; y Holanda recoge los frutos de este intensísimo tráfico, dado que los transportes por vía fluvial son los menos costosos.

Holanda industrial: una gigantesca fábrica de aparatos eléctricos en Eindhoven, Holanda meridional



LA POLEA (1a. nota)

TODOS habrán tenido ocasión de ver en un taller, astillero o depósito, a un hombre tirando de una soga que pasa por un conjunto de ruedecillas acanaladas colgadas del techo; y habrán observado cómo consigue elevar sin gran fatiga pesos considerables. Si es obvio que un hombre nunca podría elevar con sólo sus brazos semejantes pesos, cabe preguntar: ¿cuál es el secreto de esa extraordinaria demostración de una fuerza tan prodigiosa?



Polea, con la indicación de sus partes

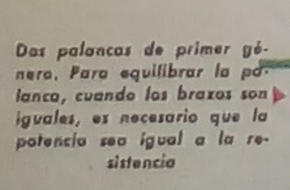
UN APAREJO SIMPLE

Pues bien, el secreto, muy simple, está en ese conjunto de ruedecillas acanaladas a través de las cuales pasa la cuerda. Conjunto que, simplemente, sobre la base de leyes físicas, reduce en alto grado el esfuerzo humano para elevar un peso. Este "mágico" aparato es la polea, la cual consta de un disco de madera o de metal que tiene en el borde una acanaladura (garganta) por la que se hace correr una soga; el disco está suspendido de un gancho.

LA POLEA ES UNA PALANCA

La polea es un aparato sin complicación alguna y de suma utilidad, porque, como dijimos, sirve para elevar pesos con un esfuerzo mucho menor que el que se necesitaría para elevarlos directamente sin intermediarios. Su función consiste, pues, en multiplicar la fuerza empleada o —lo que es lo mismo— la de disminuir la potencia necesaria para realizar un trabajo: en nuestro caso, elevar una carga.

¿Por qué con la polea se obtienen estos resultados? La respuesta es clara: porque la polea es una palanca; toda palanca puede multiplicar la potencia o, mejor todavía, equilibrar o vencer, con una pequeña fuerza que llamamos potencia, una gran resistencia o carga. (Véanse los distintos tipos de palanca, en el nº 49, pág. 15.)


Dos palancas de primer género. Para equilibrar la palanca, cuando los brazos son iguales, es necesario que la potencia sea igual a la resistencia

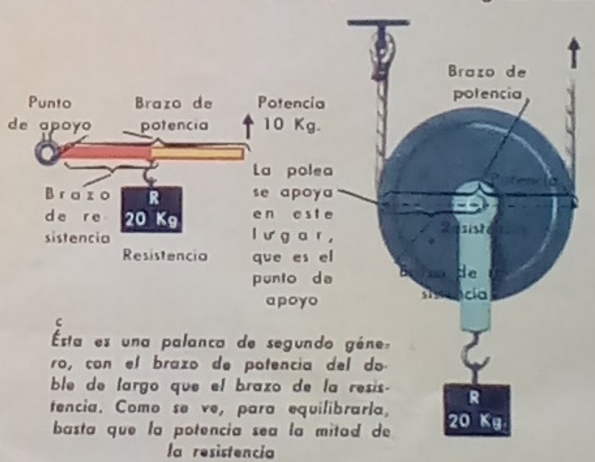
POLEA FIJA

La polea fija es la más sencilla. Está basada en la palanca de primer género, en la que el punto de apoyo está en el medio, la potencia en un extremo y la resistencia (o sea el peso por levantar) en el otro. Como el brazo de la resistencia es igual al de la potencia, no se economiza fuerza; para levantar 30 Kg. (resistencia) hay que ejercer una fuerza (potencia) equivalente. Sin embargo, la polea ofrece la ventaja de cambiar la dirección de la fuerza; es más fácil elevar pesos tirando de arriba hacia abajo que elevarlos de abajo hacia arriba, en razón de que el propio peso del obrero se suma al esfuerzo de tracción que lleva a cabo.

Polea fija. Para equilibrar es necesario que la potencia sea igual a la resistencia

POLEA MÓVIL

Este es un perfeccionamiento de la polea fija, por cuanto con esta polea se comienza a ahorrar esfuerzo. Está basada en una palanca llamada de segundo género, en la que el punto de apoyo está en un extremo, la resistencia en un punto intermedio y la potencia en el otro extremo. Con este tipo de polea se puede vencer con una pequeña potencia una gran resistencia.



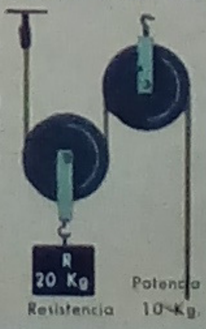
Ésta es una palanca de segundo género, con el brazo de potencia del doble de largo que el brazo de la resistencia. Como se ve, para equilibrarla, basta que la potencia sea la mitad de la resistencia

La polea móvil es una palanca con el brazo de potencia del doble de largo que el brazo de la resistencia. Por eso para equilibrar la resistencia basta una potencia que sea la mitad de la misma

Para demostrar claramente esta afirmación, podemos también hacer así. Imaginemos sostener los extremos de la soga con las dos manos; resulta claro que cada una de las manos deberá sostener "la mitad" del peso, que se encuentra repartido en dos partes iguales.

Con la polea móvil se reduce a la mitad el esfuerzo para elevar el peso

Este tipo de polea ofrece un ahorro de fuerza: exactamente la mitad; la parte fija sostiene la mitad del peso. Para elevar 50 Kg. basta aplicar una fuerza de 25; o con una fuerza de 50 Kg. (como en el caso anterior) se pueden elevar 100. En la práctica, además, se acopla la polea móvil a una fija; de esta manera, la fuerza se puede ejercer de arriba hacia abajo, y ello convierte en más cómodo el empleo de las poleas.



Sistema compuesto de una polea móvil y de una polea fija


Aplicación de las dos poleas: es más cómodo tirar de arriba hacia abajo que elevar un peso de abajo hacia arriba

GUTIERRE DE CETINA

TODA la obra de Gutierre de Cetina fue reunida en Sevilla, allá por 1895, gracias a la dedicación del erudito Hazañas. Consta de madrigales, sonetos, canciones, epístolas y algunas composiciones en prosa que recuerdan a veces los célebres "Diálogos", de Luciano. Cetina es el poeta del amor. Su puro estilo, sus bellos pensamientos y su rica fantasía hacen que se le perdone el vicio de ser un tanto difuso. Sus modelos más notables fueron Horacio, Petrarca y Ausías March; merced a tales ejemplos y al talento propio, llegó a ser uno de los más típicos representantes castellanos de la escuela italohispana iniciada por Boscán y Garcilaso.

Es en los "madrigales" donde supera a sus contemporáneos: de los cinco que escribió, es conocidísimo el llamado "A unos ojos", repetido en todas las antologías, traducido al italiano y puesto en música en el siglo XVI. Sus versos dicen así:

Ojos claros, serenos,
Que de un dulce mirar sois alabados,
¿Por qué si me miráis, miráis airados?
Si cuanto más piadosos,
Más bellos parecéis a quien os mira,
No me miréis con ira,
Porque no parezcáis menos hermosos.
Ojos claros, serenos.
¡Ah tormentos rabiosos!
¡Mas ya que así miráis, miradme al menos!

Se han recopilado hasta 244 sonetos suyos, de los cuales la mayor parte son de asunto amoroso. En sus "Anotaciones a Garcilaso", el excelso poeta Herrera ponderó sin reparo estos sonetos, juzgándolos como de los primeros en castellano, tanto por su lengua como por su ternura, delicadeza y afectos, y por la fluidez de sus versos.

FRAGMENTO

"LOS OJOS DE DÓRIDA"

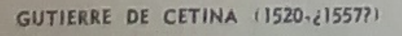
Para ver si sus ojos eran cuales
La fama entre pastores extendía,
En una fuente los miraba un día
Dórida, y dice así, viéndolos tales:

"Ojos, cuya beldad entre mortales
Hace inmortales la hermosura mía,
¿Cuáles bienes el mundo perdería
Que a los males que dais fuesen [iguales?

"Tenían antes de os ver por atrevidos,
Por locos temerarios los pastores
Que se osaban llamar vuestros ven- [cidos.
"Mas ahora, viendo en vos tantos pri- [mores,
Por más locos los tengo y más per- [didos
Los que os vieron, si no mueren de [amores".

UN SUEÑO

¡Ay sabrosa ilusión, sueño süave!
¿Quién te ha enviado a mí? ¿Cómo [viniste?
¿Por dónde entraste al alma o qué le [diste
A mi secreto por guardar la llave?
¿Quién pudo a mi dolor fiero, tan [grave,
El remedio poner que tú pusiste?
Si el ramo tinto en Loto en mí es- [parciste,
Ten la mano en velar que no se acabe.
Bien conozco que duermo y que me [engaño
Mientras envuelto en un bien falso, [dudoso,
Manifiesto mi mal se muestra cierto;
Pero pues excusar no puedo un daño,
Hazme sentir, ¡oh sueño piadoso!
Antes durmiendo el bien que el mal [despierto.



GUTIERRE DE CETINA (1520-¿1557?)





De padres nobles y bastante acomodados, nació Cetina en Sevilla. Su padre, don Beltrán de Cetina, y su madre, doña Francisca del Castillo, lo educaron conforme al rigorismo cortesano, que preveía tanto el dominio de las armas como el cultivo de las letras.

Se educó en su ciudad natal; se notaron en sus obras posteriores las reminiscencias clásicas de Marcial, Juvenal y Ovidio.

Fue ducho en el manejo de la espada; valiente, audaz y aventurero, acompañó como militar a la corte por España, Italia y Alemania. En todos sus viajes se relacionó con gente importante, desplegó simpatía y frecuentó los salones más elegantes.

No resulta extraño que quien así actuó, tuviese amoríos y lances galantes. De ellos hizo gala, enalteciéndolos con su pluma. La mayor parte de sus poesías están dedicadas a recordar estos amores, embozados bajo situaciones y nombres supuestos: con el nombre de "Vandalio" cantó la belleza de Dórida y de Amarillida, una de las cuales debió ser, sin lugar a dudas, la condesa Laura Gonzaga, a quien dedicó el madrigal "A unos ojos".

La corte, a pesar de sus atractivos, no se avino con su carácter. De ella sacó desengaños y deseos de probar mejor suerte lejos de la metrópoli. Volvió, pues, a Sevilla, y en 1546, joven y arrogante, puso sus ojos en el Nuevo Mundo, camino que se le ocurría lleno de aventuras, de amor y de riquezas.

Junto a su tío Gonzalo López, procurador general en la Nueva España, se hizo a la mar. En Puebla de los Ángeles (México) volvió a sus devaneos amorosos, esta vez con escasa fortuna: estaba al pie de las ventanas de doña Leonor de Osma, en una plácida noche del año 1554, cuando fue sorprendido por su rival Hernando de Nava, el cual lo acometió fieramente, dejándolo gravemente herido.

Quizás a consecuencia del lastimoso suceso murió Cetina, lejos de su tierra, de sus salones cortesanos, de sus opulentos amigos de la juventud, recordando no sin pena las horas en que brillaba por su ingenio y sus ocurrencias en los círculos que frecuentó.

CODEX EN TELEVISIÓN

Prosiguiendo con su plan de esparcimiento educativo, CODEX ha contratado la brillante serie "EL BUEN PASTOR", que actualmente entusiasma al público de los Estados Unidos (en las encuestas el 51 % de los teleespectadores la designa como su serie favorita).

¿Por qué elegimos "EL BUEN PASTOR"? Porque bajo las apariencias de una comedia joven, risueña, intrépida y actual, los espectadores viven los hondos y verídicos problemas humanos de sus protagonistas. En una palabra, porque "EL BUEN PASTOR" enseña al mismo tiempo que divierte sanamente.

Todos los domingos a las 21, por Teleonce, grandes y chicos se identificarán con los personajes que, encabezados por Gene Kelly, reviven el famoso film en la serie "EL BUEN PASTOR".

Con esta cita semanal para toda la familia, CODEX entiende brindar a sus amigos un regalo que será pronto el más esperado y que, como sus ediciones, es a la vez ameno y formativo.

Editorial Codex

No olvide: Canal 11, los domingos a las 21 hs.

ENCICLOPEDIA ESTUDIANTIL. Publicación semanal ilustrada del conocimiento humano para la juventud. Director: Nicolás J. Gibelli. Copyright by Fratelli Fabbri S. R. L. Milán, Italia, años 1959, 1960 y 1961. Copyright by Cía. Uruguaya de Ediciones S. A., 25 de Mayo [illegible], Montevideo, Uruguay, para las ediciones en castellano, año 1961. Copyright by Editorial Codex S. A., Bolívar 978, Buenos Aires, para la República Argentina, año 1961. Copyright by Cía. Chilena de Ediciones, Santo Domingo 1175, Santiago de Chile, para la Rep. de Chile, año 1961. Copyright by Cía. Venezolana de Publicaciones, [illegible] Nº 4, Caracas, para la República de Venezuela, año 1961. Copyright by [illegible] de Publicaciones, Jirón de la Unión [illegible], Lima, para la República del Perú, año 1961. Copyright by Editorial Publex S. A. para Colombia, año 1961. Copyright by Editorial Publex S. A., para México, año 1961. Registro de la Propiedad Intelectual Nº [illegible].

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS Y VENTA DE NÚMEROS ATRASADOS: DISTRIBUIDORA UNIVERSAL DE PUBLICACIONES S. R. L. [illegible]

